

履歷

楊子樵 | Lawrence Zi-Qiao Yang

國立陽明交通大學社會與文化研究所專任助理教授

美國加州大學柏克萊分校東亞語言與文化博士

Email: knulpyang@nycu.edu.tw

學歷 Higher Education

- 美國加州大學柏克萊分校東亞語言與文化博士 (2019)
副學位認證 (Designated Emphasis) : 電影與媒介研究 ; 批判理論
博士論文 : Speculative Statecraft: Logistical Media and the Culture of Chinese Cold War, 1945-1978 (觀望之術 : 物流媒介與華語冷戰文化, 1945-1978)
- 國立臺灣師範大學英語系比較文學碩士 (2010)
碩士論文 : Belated Time or Repressed Space?: Late Qing Shanghai's Urban Modernity as a Detective Spatial Imaginary, 1860s-1910s (遲來的時間或壓抑的空間?: 晚清上海的城市現代性及偵探空間想像, 1860s-1910s)
- 國立臺灣師範大學英語系學士 (2006)

經歷 Employment

- 國立陽明交通大學社會與文化研究所專任助理教授 2020-至今
- 國立陽明交通大學文化研究國際中心研究員 2020-至今
- 美國哈佛大學費正清中國研究中心博士後研究員 2019-2020
- 華研國際音樂簽約作者 2019-至今
- 中央研究院中國文哲研究所博士候選人培訓員 2016-2017
- 美國柏克萊加州大學環境設計學院期刊 *Room One Thousand* 主編 2015-2016

研究與教學領域 Research and Teaching Interests

- 電影與媒介研究
- 近現代報刊文學與文化
- 東亞冷戰文化史與政治宣傳

- 東亞數位文化研究
- 環境與生態人文學
- 批判理論與當代思潮

學術榮譽 Academic Awards and Fellowships

- 哈佛大學費正清研究中心 Hou Family 博士後研究獎助 (2019)
- 蔣經國基金會中華民國留學生博士論文獎助 (2018)
- 柏克萊加州大學批判理論學程(Program in Critical Theory) 研究獎助 (2018)
- 中央研究院人文與社會科學博士候選人培訓獎助〔中國文哲研究所〕(2017)
- 梅隆基金會 (Mellon Foundation) 全球都市人文研究計畫出版獎助 (2014)
- 柏克萊加州大學東亞研究中心獎助 (2013/2017)
- 傅爾布萊特 (The Fulbright Program) 留美獎學金 (2011-2013)
- 中華民國比較文學學會論文獎〔碩士組〕(2009)

國科會與國家級研究案 NSC Projects & others

- 國科會專題計畫：「工業的媒介地誌: 臺灣官方影視中的勞動、技術與管理系統」
112-2410-H-A49 -085 -MY2 (2023/08/01 ~ 2025/07/31)
- 國科會專題計畫：「冷戰的情境測繪術：楊文淦及臺製廠電影檔案之跨媒介研究」
110-2410-H-A49 -036 -MY2 (2021/08/01 ~ 2023/07/31)
- 國家鐵道博物館籌備處「臺灣鐵道相關電影史料研究暨徵集計畫」(2020/11/28
~2022/02/28) (策展研究案)
- 文化部/國家建築文化中心籌備處「影像建築、氛圍媒介」展覽，策展文案研究，
協同主持人 (2025 國立臺灣博物館/法國波爾多建築文化中心聯合展覽)

著作 Publications

專書計畫

- “Speculative Statecraft: Logistical Media and the Culture of Chinese Cold War”
(英文專書提案送美國哥倫比亞大學出版社 Columbia University Press 審查)

期刊論文 (同儕審查)

- “Soil and Scroll: The Agrarian Origin of a Cold War Documentary Avant- Garde”
Modern Chinese Literature and Culture, vol.31, no.2 (Fall 2019), pp. 41-80.
[AHCI 期刊]
- 〈感官的格式：建築媒介、抽象化、與殖民地台北的物流批判〉《中外文學》，
48 卷 1 期 (2019 / 03 / 31)，P 11 – 46. [THCI 一級期刊]

- “Tiling over the Modern Pathos: Crisis, Memory, and the Emergence of a Taiwanese Surface” *Symplokē*, vol.24, no.1 (December 2016), pp. 187-205. [EHCI 期刊]
- 〈共同體的雙重顯影：鐵道系統與政宣電影的造型與類型〉[審查中]
- “Forest, Typhoon, and Melodrama: Technocratic Film Reportage on a Cold War Front(ier)” [審查中]
- 〈想像式防衛：國民黨戰後民防媒介中的訊息系統與感官環境〉[審查中]
- “Speaking through the Water: Communication, Liquidity, and Chung Chao-cheng’s Hydraulic-Irrigational Writings of the Cold War” [審查中]

專書章節

- “A Critical Topography of Work: Baigongtu’s Alternative Media Activism in 1980s Taiwan: ” in *Unlikely Trajectory: Literary and Cultural Leftism in Taiwan*, State University of New York Press [已接受刊登, 紐約州立大學出版社, 2024 年 12 月 (匿名同儕審查)]
- 〈匠人的圖譜：聯播、社教與與百工圖的另類階級造影〉, 《成為臺灣/人》, 國立成功大學人文社會科學中心。[2024 年 9 月]

編輯專著

- 《前沿與流動：重探冷戰亞際連結》[國立陽明交通大學出版社, 2024 年 5 月出版, 與林淑芬、葉蔭聰合編]
- “Urban Pilgrimage,” *Room One Thousand: An Interdisciplinary Architectural Journal of UC Berkeley*, no. 3 (October 2015), pp.1- 4. [柏克萊大學環境設計學院期刊, 與 Dr. Padma Maitland 合編, 本專號獲美國 Mellon Foundation 基金會出版獎助]

學術書評

- “Book Review: Thirty-two New Takes on Taiwan Cinema, *International Journal of Taiwan Studies* [預計刊於《國際台灣研究》2024 年 9 月].
- 〈地緣政治的微觀與感官：導讀李尚垓《電影與文化冷戰》繁體中文版〉[國立陽明交通大學出版社, 2024 年 6 月]
- “Review of *Animating Chinese Cinemas*,” Sept. 14, 2019. Association for Chinese Animation Studies. [刊於國際華語動畫研究學會網站]
- 〈晚期風格的逆滲透：林松輝《台灣電影軟實力：作者身份、跨國屬性、歷史編撰學》書評〉, 《中外文學》51 卷 3 期 (2022 / 09 / 30), P165 – 176。[THCI 一級]

其他評論

- 〈土地與畫軸：冷戰年代前衛紀錄影像的農業起源〉《攝影之聲》第 30 期。

- 〈 關鍵詞——要素型媒介〉，《攝影之聲》。
<https://vopmagazine.com/kw7/>
- 〈 KBS 的記憶重置與媒介遊戲〉，《Fa 電影欣賞》。2022 第 190 期。

歌詞創作

- 電影《聖人大盜》(2019) 插曲“Sunset House”(日落之屋) 歌詞 (華研國際音樂)

會議論文 Conference Papers

- “Pixel Productivity: Social Education TV and the Rise of Professional-Managerial Vision in Taiwan,” Association for Asian Studies in Asia, Yogyakarta, Indonesia (2024/7/9)
- 〈 透水傳聲：媒介、流體與鍾肇政的水利設施環境書寫〉，國科會人文處（文學一）「物類／共生·環境／倫理」跨域研習會，國立東華大學 (2024/6/25)
- “Speaking through the Water: Communication, Liquidity, and Chung Chao-cheng’s Hydraulic-Irrigational Writings of the Cold War,” the Association of Chinese and Comparative Literature 2024 Biennial, Hong Kong. (2024/6/23-25)
- “Rumor, Noise, and KMT’s Civil Defense Media-sphere of the Cold War,” Association for Asian Studies, Seattle, U.S.A. (2024/3/15)
- “Baigongtu and the Media Topography of Craftsmanship in Post-Martial Law Taiwan,” Association for Asian Studies in Asia, Daegu, Korea (2023/6/25)
- “The Ontology of the (Internal) Enemy: Prediction, Technocracy, and the Civil Defense Media that Never Worked,” North American Taiwan Studies Association, Irvine, California (2023/06/23)
- “Forest, Typhoon, and the Technocratic Melodrama of a Cold War Front” American Comparative Literature Association., Taiwan Normal Univ., Taiwan. (2022/6.15-18)
- 〈 災難測候術：颱風、森林與戰後臺灣電影裡的專家與報導〉 災難與希望：身體／主體的苦厄與文本／影像的元宇宙 學術研討會，中研院中國文哲研究 (2022/08/18)
- 「赤色蕈狀雲：冷戰台灣的民防電影及氛圍動員」 「帝國、民國與黨國:文本、思想與意識形態的纏鬥」國際研討會。中研院中國文哲研究所 (2021/12/09)
- 「冷戰香港：影像知識與知識影像」台灣科技與社會研究學會年會 (2021/08/26)
- “Car as Code: MP & GI’s Speed Drama and the Groundwork of Gendered Labor” Asian Labor in Cinematic Form, Society of Film and Media Studies, (2021/4)
- “The Logistics of Senses: Chinese Military Cinema Across the '1949 Divide,” Association for the Asian Studies, Denver, U.S.A. (2019/3/25)
- “Landscape, or the Agrarian Origin of a Cold War Avant-garde,” Asian Inter-medialities Workshop at The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong. (2018/5/25)
- “In Service: Hong Kong’s Cinematic Propaganda between War and Work,” Association for Asian Studies, Washington D.C., U.S.A. (2018/3)
- “Heart of the Matter: Abstraction and the Immaterial Forms of Colonial Capitalism,” Conference on the Colonial Unconscious and De-colonizing Philosophy, Toulouse, France. (2016/8/24)
- “Techno-Poetics of Ming-yi Wu and Jun-Honn Kao,” American Comparative Literature Association, Harvard University. Cambridge, MA. U.S.A. (2016/3/17)

- “Plastic Form in Concrete: Cement Industry and Lu Xun’s Paratextual Mediations,” American Comparative Literature Association, Seattle, WA. U.S.A. (2015/3/27)
- “Splicing an Amorous State: Nymphs, Cut-Pieces, and the Trans-Asian Porn of the 1970s” Society of Cinema and Media Studies, Montreal, Canada. (2015/3/25)
- “Tiling the Modern Pathos: Mechanization, Urban Discourse, and the Questions of Reality”, Object Emotions: An Interdisciplinary Conference., UC Berkeley. Berkeley, CA. (Fall Semester,2013)
- “Beyond the Formal and the Topographical: On the Architectonic Inter-mediation in *Family Catastrophe*” Annual Conference of North American Taiwan Studies Association, UC Santa Barbara., CA. U.S.A. (2013/6/21-22)
- “Sherlock Holmes in China: Shanghai’s Urban Modernity as a Detective Imaginary,” 16th (dis)junctions Annual Conference at UC Riverside, CA, U.S.A. (2009/4/3)

邀請演講 Invited Lectures and Talks

- Center for Asia Studies, UC Irvine [J. Yang Family & Foundation 基金會全額贊助訪問學者，加州大學爾灣分校亞洲研究中心，駐校兩週，專題演講 3 場] (2025/2)
- 國科會人文處藝術學門專題計畫成果發表會，講題：「冷戰的工業圖譜：產業影像中的勞動、技術、管理」(2024/11/2)。
- 北師美術館專題講座，講題：「尺度戰爭：從《戰爭之城》談當代地緣政治的感官記憶與媒介造型」(2024/7/6)
- 中興大學臺文所「台灣電影與地緣政治」學術工作坊，講題：「勞動的地誌：聯播、政宣與《百工圖》的另類媒介運動」(2024/4/19)
- 政治大學中文系「北美漢學的媒介轉向：影像、聲音、物質」(2024/04/08)
- 陽明交通大學科技與社會研究所，講題：「工業的視覺圖譜：宣傳與教育影音中的勞動、技術，管理」(2023/12/8)
- 中央研究院社會學研究所「台灣民防與全民防衛工作坊暨論壇」，講題：「台灣戒嚴時期的民防與政治文宣」(2023/11/24)
- 臺北大學國際經貿談判人才跨校學程，講題：「影像戰爭論：從冷戰到全球化的軟實力與逆滲透」(2023/07/19)
- 中央研究院民族學研究所「週一演講」，講題：「想像式防衛：初探台灣冷戰政宣媒介中的民防」(2023/4/10)
- 臺灣大學臺灣文學研究所，講題：「影像檔案裡的戰爭、速度、媒介特異性」(2022/11/22)
- 瑞典斯德哥爾摩大學「台灣文化與文學線上講座」，講題：“Taiwanese Documentary Film between Atrocity and Hope” Stockholm University, Department of Asian and Middle Eastern Studies (2022/9/19)
- 臺北藝術大學美術系，講題：「凝望巨獸：重探政宣影像的檔案的物質與詩學」(2022/5/31)
- 陽明交通大學視覺文化所，講題：「農復會與冷戰的媒介美學」(2021/12/17)
- 清華大學中文系，講題「逆寫東亞：感官媒介與地緣政治」(2021/11/30)

- 哈佛大學費正清中國研究中心：“Taiwan in Media Res: Film & Media Histories En Route to the Global South,” a presentation at The Fairbank Center for Chinese Studies, Harvard University (2021/6/28)
- 政治大新聞系，講題：「火與霧：國民黨遷台初期軍事電影初探」(2020/12/18)
- 清華大學中文系，講題：「文化研究：媒介考古與奇幻地誌」(2020/12/15)
- 臺聯大亞際文化研究學程，講題：“The Infrastructural Turn in Film and Media Studies” (2020/12/1)
- 臺灣大學中文系，講題：「跨媒介的空間閱讀：影像、建築、敘事」(2020/11/24)
- “Fire and Fog: Chinese Military Cinema across the 1949 Divide” International Conference on Historical Memory & the Dissemination of Concept, Research Center for Chinese Cultural Subjectivity, National Chengchi University. (2019/10/5)
- “Grounding the Air: Intellectual Labor and the Aerial Corridor of Cold War between Hong Kong and Taiwan,” World Literatures in Chinese: Transnational Perspectives of East Asian Cultures, Center for Taiwan Studies, UC Santa Barbara, CA. (2019/1/25)
- “Logistical Regimes and the ‘1949 Divide’,” Methods in Asia: An International Workshop. Center for Cultural Studies, The Chinese University of Hong Kong. (2018/10/27)
- 臺北藝術大學博班實驗室，講題：「情感、技術、物件」(2018/6/21)

評論/主持 Conference Discussant/Chair

- 第六屆竹塹學國際學術研討會「新竹拓墾與生態」，評論人(2023/11/10)
- 2023 台灣國際民族誌影展「媒介/記憶」影像思沙龍，主持人(2023/10/9)
- 中興大學臺文所 International Conference “The Work of Cinema in the Age of New World Order”，主持人/評論人(2023/10/6)
- 中央研究院人社中心「冷戰與移動」國際學術研討會，主持人(2023/7/6)
- 中央研究院民族所「全球化中國的民族誌與理論化：全球秩序的地緣政治」Global China, US Empire, and Inter-Imperial Militarization，評論人(2023/06/08)
- 政治大學傳播學院/亞際文化學程，吉見俊哉『空爆論：メディアと戦争』作者新書發表講座，評論人/與談人(2023/05/026)
- 國家攝影文化中心「舉起鏡子迎上他的凝視—臺灣攝影歷史書寫」論壇「東亞與東南亞的攝影文化」，主持人/與談人(2021/7/13)
- 台灣亞洲交流基金會「脈絡探索：在亞洲藝術與社會行動中交會」國際研討會開幕論談，主持人/與談人(2021/05/20)
- 國立台灣美術館「科藝共話放映座談會」，主持人/與談人(2020/09/05)

媒體專訪 Media Interview and Publicity

- 倫敦政經學院國際關係學院柯嵐安 (Dr. William A. Callahan) 教授拍攝研究紀錄片，本人以專家身份受訪，討論冷戰時期兩岸政治宣傳文宣之視覺再現策略(2021/4/15)

行政服務 Administrative Service

- 國立陽明交通大學文化研究國際中心「媒介與地緣政治」研究群召集人
- 國立陽明交通大學空間委員會委員
- 國立陽明交通大學校務會議委員
- 國立陽明交通大學圖書委員會委員
- 台灣聯合大學系統「亞際文化研究國際碩士學程」課程委員
- 北美台灣研究學會(North American Taiwan Studies Association) 董事
- 北美台灣研究學會(North American Taiwan Studies Association) 執行長

國科會與教育部審查服務 NSC/MOE Reviewing Service

- 國科會專題研究計畫審查委員
- 國科會大專學生研究計畫審查委員
- 教育部公費留學考試出題與閱卷委員

學術期刊審查服務 Journal Reviewing Service

- 文化研究
- 藝術學研究
- 現代美術學報
- Hong Kong Studies
- Journal of Chinese Cinemas
- Journal of Chinese Film Studies
- International Journal of Taiwan Studies

歷年開設課程 Courses Taught

- Inter-Asian Urbanism: Media, Architecture and Spatial Imaginaries (Graduate Seminar)
亞際都市：媒介、建築、空間想像 (研究所課程)
- Thing Theories: from Marxism to New Materialism (Graduate Seminar)
物的理論：從馬克思到新物質 (研究所課程)
- War and Media: History, Technique, Culture (Graduate Seminar)
戰爭與媒介：歷史、技術、文化 (研究所課程)
- SRCS Proseminar: Research Methods and Writing (Graduate Seminar)
社文所學術討論課 (研究所課程)
- Media Environments: from Natural to Virtual (Graduate Seminar)
媒介環境：從自然到虛擬 (研究所課程)

指導研究生論文 Thesis/Dissertation Supervising

- 應修平(陽明交大社文所博士班)：1970年代北美「台灣之音」之跨媒介研究
- 王梵宇(陽明交大社文所碩士班)：戰後台灣音樂審查體制之形構與轉變
- 江紫櫟(陽明交大社文所碩士班)：2019後香港粵語流行音樂地景與空間實踐
- 白祐誠(陽明交大社文所碩士班)：台日虛擬直播主 Vtuber 之本體論研究
- 黃思齊(陽明交大社文所碩士班)：台日沉浸式聆聽 ASMR 之媒介環境考察
- 益曉蓉(陽明交大社文所)：中國線上手遊之性別角色置換與粉絲團
- 岳詩傑(臺聯大文化研究國際碩士學程)：基礎設施的詩學實踐：以雲南昆明為例
- Maria A. Rahaditya (臺聯大文化研究國際碩士學程)：印尼數位平台 Gojek 之研究
- Kateryna Leliukh (臺聯大文化研究國際碩士學程)：俄烏戰爭下的通訊網與情感連帶
- Yutaliia Maier (臺聯大文化研究國際碩士學程)：韓流在烏克蘭與東歐之數位傳播

學位論文考試委員 Thesis/Dissertation Committee

- 林新慧(政大臺文所博班)：災難無未來：台灣科幻小說的身體改造、島嶼變異、非常規時間
- 李齊(陽明交大社文所博班)：特區技術與產權政治：上海與台北之比較研究
- 史迪威(陽明交大社文所博班)：中國大陸視角下的平台治理術
- 張佩思(陽明交大社文所博班)：香港 97 後本土社會運動的「後殖民論述」
- 張晉璋(陽明交大視覺與文化研究所)：農復會巡映電影的視覺性與映演機制
- 鄭鈺霖(亞際文化研究國際學程)：群眾募資民主化：傅柯新自由主義經濟的解讀
- 陳怡君(臺大地理所)：設想人類世：臺北雙年展的科學傳播與藝術感知
- 吳杰恩(臺大地理所)：航測技術與戰後臺灣的影像敘事：森林資源調查為例
- 林哲志(北藝大新媒體藝術系)：從太空回望地面：戰爭中的技術反思與地緣想像
- 張敬祈(國北教大臺文所)：台灣新世紀女性小說的厭世情感
- 謝昱琦(中正大學臺文所)：哪吒之前：蔡明亮電視劇風格
- Dewanty Kartikaningtyas (中央大學英文系)：小說《美傷》中的軍國主義暴力
- Pham Thuy Duong (亞際文化研究國際學程)：越南網絡新聞與社交媒體的案例研究
- Gustavo Bela (政大國際傳播學院)：網路神：日本科幻動畫中的神道教與禪美學

中等學校教學服務 Community Service

- 國立中山女子高級中學人文社會資優班/專題講師 (2022)
- 國立中興高級中學語言資優班/專題講師 (2022/2023)
- 國立景美女子高級中學語言資優班/專題講師 (2019)